

รูปแบบสวนในบ้านของไทยระหว่างปี พ.ศ. 2555–2559

Home Landscaping Styles in Thailand during 2012–2016

อลิศรา มีนกะนิษฐ^{1,*} วรางค์สิริ สังขมณี¹ และณัฐ พิชกรรม¹
 Alisara Menakanit^{1,*}, Warangsiri Sungkhamanee¹ and Nath Pichakum¹

¹ ภาควิชาพืชสวน คณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพฯ 10900

¹ Department of Horticulture, Faculty of Agriculture, Kasetsart University, Bangkok 10900 Thailand

รับเรื่อง: พฤษภาคม 2561 Received: May 2018

รับตีพิมพ์: มิถุนายน 2561 Accepted: June 2018

* Corresponding author: alisaram@yahoo.com

ABSTRACT: The study on home landscaping styles in Thailand during 2012–2016 collected data from home gardening pictures and articles published in Baan Lae Suan, a popular Thai magazine on house and garden decoration, during that period. One hundred and twenty home gardens were found. The top 3 popular home landscaping styles were Tropical garden 50.83%, English garden 30.83% and Modern garden 13.33% respectively. This study also collected data to confirm the summary of Veesommai and Siriwetchadarak (2007) that the reason for selecting garden styles was mainly personal preference. Home gardens were divided into 2 groups: new gardens and renovated gardens. The findings confirmed that the main reason for selecting garden styles for both groups were personal preference. For 45 new gardens, the reasons for selecting garden styles were 1) personal preference 47.30%, 2) site consideration and 3) easy maintenance at the same percentage of 20.43%. For 75 renovated gardens, the reasons for selecting garden styles were 1) personal preference 47.88%, 2) easy maintenance 21.82% and 3) function 15.76%.

Keywords: Baan Lae Suan, Tropical garden, English garden, Modern garden, personal preference

Agricultural Sci. J. (2018) Vol. 49(2): 125–134

ว. วิทย. กษ. (2561) 49(2): 125–134

บทคัดย่อ

การศึกษารูปแบบสวนในบ้านที่ได้รับความนิยมในช่วงปี พ.ศ. 2555–2559 เก็บข้อมูลจากนิตยสารบ้านและสวน ซึ่งเป็นนิตยสารที่มีบทความและรูปภาพเกี่ยวกับการตกแต่งบ้านและสวนที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในประเทศไทย โดยรวบรวมข้อมูลจากบทความและรูปภาพสวนในบ้านที่ตีพิมพ์ในแต่ละเดือน

พบสวนในบ้านทั้งหมด 120 แห่ง รูปแบบสวนที่ได้รับความนิยมสูงสุด 3 ลำดับแรกคือ สวนทรอปิคัล 50.83% สวนอังกฤษ 30.83% และสวนโมเดิร์น 13.33% ตามลำดับ งานวิจัยนี้ยังศึกษาสาเหตุที่เจ้าของบ้านเลือกรูปแบบสวน เพื่อยืนยันคำกล่าวของ Veesommai and Siriwetchadarak (2007) ว่า การเลือกรูปแบบสวนขึ้นกับรสนิยมและความชอบของแต่ละคน ทำการศึกษาแยกเป็น 2 กลุ่ม คือ สวนสร้างใหม่

และสวนที่ได้รับการปรับปรุง ผลการศึกษาพบว่าสาเหตุหลักของการเลือกรูปแบบสวนสำหรับสวนสร้างใหม่ และสวนที่ได้รับการปรับปรุงไม่แตกต่างกันคือความชอบส่วนบุคคล โดยจากสวนสร้างใหม่ 45 แห่ง เหตุผล 3 ลำดับแรกที่เจ้าของบ้านใช้เลือกรูปแบบสวน คือ 1) ความชอบส่วนบุคคล 47.31% 2) การคำนึงถึงพื้นที่เดิม และ 3) ดูแลรักษาง่าย ในสัดส่วนเท่ากันคือ 20.43% สวนที่ได้รับการปรับปรุงใหม่ มีทั้งสิ้น 75 แห่ง เหตุผล 3 ลำดับแรกที่เจ้าของบ้านใช้เลือกรูปแบบสวน คือ 1) ความชอบส่วนบุคคล 47.88% 2) ดูแลรักษาง่าย 21.82% และ 3) ประโยชน์ใช้สอย 15.76% ตามลำดับ

คำสำคัญ: บ้านและสวน, สวนทรอปิคัล, สวนอังกฤษ, สวนโมเดิร์น, ความชอบส่วนบุคคล

บทนำ

การศึกษารูปแบบของสวนในบ้านมีการดำเนินการมาอย่างต่อเนื่อง Veesommai and Siriwetchadarak (2007) กล่าวถึงวิวัฒนาการของรูปแบบสวนในประเทศไทยที่พบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แบ่งตามช่วงปีได้ดังนี้

ปี พ.ศ. 2500-2519 รูปแบบสวนที่ได้รับความนิยมคือสวนไม้ผลและสวนตามความเชื่อ เป็นการจัดสวนที่เจ้าของบ้านจัดการด้วยตัวเอง ปลูกต้นไม้เป็นแถวหรือตามมุมบ้าน จัดวางต้นไม้เป็นกลุ่มเล็ก ๆ มีจำนวนไม่มากทั้งชนิดและรูปแบบ ต้นไม้จะเน้นไม้ผลและไม้ให้ร่มอื่น ๆ รวมทั้งไม้ดอกไม้ประดับและพืชสวนครัว

ปี พ.ศ. 2520-2529 รูปแบบสวนที่ได้รับความนิยมคือสวนจัดเองที่ปลูกไม้ผลและต้นไม้ตามความชอบของเจ้าของบ้าน มีรูปแบบของสวนประดิษฐ์ ใช้พรรณไม้ตัดแต่งและมีสนามหญ้า สวนโรมัน มีม้านั่งเหล็กดัดสีขาวดัดกับสนามหญ้าสีเขียว และสวนป่าโปร่งที่มีน้ำตกธรรมชาติ

ปี พ.ศ. 2530-2539 รูปแบบสวนที่ได้รับความนิยมคือสวนป่า สวนธรรมชาติ ซึ่งร่มครึ้มกว่า

ยุคแรก นิยมใช้พรรณไม้หนาแน่นขึ้น สวนทรอปิคัลเน้นพรรณไม้ทรงธรรมชาติ เป็นไม้เมืองร้อนที่ดูแลง่าย เหมาะกับสภาพอากาศของไทย ทำให้สวนรูปแบบนี้เป็นที่นิยมอย่างรวดเร็ว และสวนบาหลี่ ซึ่งเป็นสวนทรอปิคัลรูปแบบหนึ่ง ที่มีการสอดแทรกกลิ่นอายวัฒนธรรมและความเชื่อของศาสนาฮินดูซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของหมู่เกาะบาหลี่

ปี พ.ศ. 2540-2550 สวนทรอปิคัลยังคงเป็นรูปแบบสวนที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องจากยุคที่ผ่านมา แต่มีการใช้วัสดุที่ทันสมัยและรูปแบบเรียบง่ายมากขึ้น จึงเรียกว่าเป็นรูปแบบสวนทรอปิคัลโมเดิร์น นอกจากนี้ ยังมีรูปแบบสวนโมเดิร์น สวนนิยามใหม่ที่เน้นความเรียบง่ายและรูปแบบที่ทันสมัยมากขึ้น และสวนคันทรี่ ที่ได้รับความนิยมมาจากการพักผ่อนตามสถานที่ชนบทต่าง ๆ

Veesommai and Siriwetchadarak (2007) ยังวิเคราะห์ภาพรวมของสวนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พบว่า รูปแบบของสวนมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัย ซึ่งในช่วงแรกจะมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างช้า ๆ เพราะมีองค์ประกอบในสวนเพียงไม่กี่อย่าง แต่ในช่วงปี พ.ศ. 2540-2550 สวนได้มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว รูปแบบหลัก ๆ ของสวนยังคงเดิม เพราะการเลือกรูปแบบสวนขึ้นกับรสนิยมและความชอบของแต่ละคน สวนที่มีรูปแบบแปลกใหม่เริ่มเป็นที่ยอมรับมากขึ้นด้วยเป็นยุคที่เปิดกว้างทางความคิด ผู้คนมีความเป็นตัวของตัวเองสูงและชอบความแปลกใหม่ที่ไม่ซ้ำแบบใครทำให้เกิดการแข่งขันเพื่อพัฒนารูปแบบของสวนแต่ละแห่งให้มีเอกลักษณ์ที่ไม่ซ้ำแบบกัน รูปแบบของสวนได้รับการพัฒนาให้ทันสมัยมากขึ้น โดยใช้เทคนิคใหม่ ๆ นำเสนอพรรณไม้และวัสดุตกแต่งสวน มีการปรับองค์ประกอบภายในสวนให้เรียบง่ายเหมาะกับยุคสมัย

งานวิจัยของ Siriphanich and Menakanit (2013) เรื่องรูปแบบสวนในบ้าน ระหว่างปี พ.ศ. 2524-2551 พบรูปแบบของสวนที่ได้รับความนิยม 3 ลำดับแรก ได้แก่ สวนธรรมชาติ (93%) คือสวน

ที่จัดในพื้นที่โล่งขนาดใหญ่ ต้นไม้มีรูปทรงธรรมชาติ ไม่มีการตัดแต่ง สวนป่า (89%) เป็นสวนที่เต็มไปด้วยต้นไม้ใหญ่ที่ให้ร่มเงา และสวนหย่อม (75%) สวนขนาดเล็กจัดเพื่อให้เกิดจุดเด่นในพื้นที่ที่ต้องการรายละเอียดมาก เช่น ระเบียงบ้าน และรอบบ่อน้ำ เป็นต้น ทั้ง 3 รูปแบบนี้เป็นสวนที่มีความเหมาะสมกับสภาพอากาศในเมืองไทย ที่ต้องการร่มเงาจากต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่นเย็นสบายแก่เจ้าของบ้าน

งานวิจัยนี้เป็นส่วนต่อขยายองค์ความรู้ในเรื่องนี้ โดยมีวัตถุประสงค์ คือ 1) ศึกษารูปแบบสวนในบ้านที่ได้รับความนิยมในช่วงปี พ.ศ. 2555-2559 และ 2) ศึกษายืนยันคำกล่าวของ Veesommai and Siriwetchadarak (2007) ที่ว่าการเลือกรูปแบบสวนขึ้นกับรสนิยมและความชอบส่วนบุคคลว่าจริงหรือไม่

อุปกรณ์และวิธีการ

1. ตรวจสอบเอกสารจากหนังสือ วารสาร งานวิจัย และสื่อต่าง ๆ เพื่อศึกษารูปแบบของสวน และนำไปจำแนกรูปแบบสวนที่พบ

2. เก็บข้อมูลและภาพถ่ายจากนิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการจัดตกแต่งบ้านและตกแต่งสวนที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย คือ นิตยสารบ้านและสวน ซึ่งเป็นนิตยสารรายเดือน เริ่มจัดพิมพ์ครั้งแรกใน

ประเทศไทย เมื่อปี พ.ศ. 2519 และผลิตต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ข้อมูลสวนในบ้านที่สืบค้นกำหนดให้อยู่ในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2555-2559 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้วิจัยสามารถดำเนินการได้ รวมทั้งสิ้น 60 เล่ม

3. จำแนกรูปแบบสวนในบ้านที่พบในช่วงเวลาดังกล่าว วิเคราะห์ข้อมูลด้วยค่าสถิติร้อยละ

4. จำแนกเหตุผลในการเลือกรูปแบบสวนของเจ้าของบ้านจากข้อมูลในนิตยสาร โดยสวนหนึ่ง ๆ อาจมีหลายเหตุผลในการเลือกรูปแบบ วิเคราะห์ข้อมูลเป็นค่าสถิติร้อยละ

โดยระยะเวลาที่ดำเนินการวิจัย ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ ถึงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2560

ผลการทดลองและวิจารณ์

รูปแบบสวนในบ้านที่ได้รับความนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2555 – 2559

ในระหว่างปี พ.ศ. 2555-2559 พบสวนในบ้านในนิตยสาร “บ้านและสวน” รวม 120 แห่ง รูปแบบสวนที่ได้รับความนิยมเรียงจากสูงที่สุดไปจนถึงต่ำสุดได้แก่ สวนทรอปิคัล 61 แห่ง (50.83%) สวนอังกฤษ 37 แห่ง (30.83%) สวนโมเดิร์น 16 แห่ง (13.33%) สวนไทย 3 แห่ง (2.5%) และสวนบาหลี่ 3 แห่ง (2.5%) ตามลำดับ (Table 1 and Figure 1-3)

Table 1 Home landscaping styles during 2012-2016

Year	Tropical Garden	English Garden	Modern Garden	Thai Garden	Balinese Garden	Total
2012	7	6	4	-	-	17
2013	15	7	1	-	1	24
2014	13	8	5	1	-	27
2015	15	8	5	1	-	29
2016	11	8	1	1	2	23
Total	61	37	16	3	3	120
Percentage	50.83	30.83	13.33	2.5	2.5	100



Figure 1 Tropical Garden

Source: Meemana (2016f)



Figure 2 English Garden

Source: Warapsorn (2014g)



Figure 3 Modern Garden

Source: Warapsorn (2014b)

เหตุผลในการเลือกรูปแบบสวน

จากการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นทำให้เกิดสมมติฐานขึ้นว่า สวนที่ได้รับการปรับปรุงจากสวนที่มีอยู่เดิม และสวนที่สร้างขึ้นใหม่ เจ้าของน่าจะมึเหตุผลในการเลือกรูปแบบสวนแตกต่างกัน เช่น เจ้าของที่ปรับปรุงสวนที่มีอยู่เดิมน่าจะคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยมากกว่าสวนสร้างใหม่ จึงได้เก็บข้อมูลเหตุผลที่เจ้าของเลือกสวนรูปแบบต่าง ๆ โดยแบ่งสวนออกเป็น 2 กลุ่ม คือ สวนที่สร้างขึ้นใหม่ และสวนที่ปรับปรุงจากที่มีอยู่เดิม

จากการวิเคราะห์ข้อมูลสามารถจำแนกสาเหตุที่เจ้าของบ้านเลือกรูปแบบสวนต่าง ๆ ได้ 5 ประเด็นหลัก ได้แก่ 1) ความชอบส่วนบุคคล 2) ประโยชน์ใช้สอย 3) การคำนึงถึงพื้นที่เดิม 4) การดูแลรักษา และ 5) ประหยัดค่าใช้จ่ายในการดูแล โดยภายใต้ประเด็น “ความชอบส่วนบุคคล” แยกเป็นประเด็นย่อยเพิ่มเติมอีก 2 ข้อ คือ ด้านรูปแบบ และด้านพรรณไม้ สรุปเหตุผลในการเลือกรูปแบบสวนสำหรับสวนที่สร้างขึ้นใหม่ได้ดัง Table 2 และเหตุผลในการเลือกรูปแบบสวนสำหรับสวนที่ได้รับการปรับปรุงได้ดัง Table 3

Table 2 Reasons for selecting landscaping styles for new gardens

Reason	Number	Percentage
Personal preference	44	47.31
Style	32	34.41
Plant materials	12	12.90
Function	10	10.76
Consideration for existing conditions	19	20.43
Easy maintenance	19	20.43
Low maintenance cost	1	1.07
Total		100

สวนสร้างใหม่ มีทั้งสิ้น 45 แห่ง พบว่าเหตุผล 3 ลำดับแรกที่เจ้าของบ้านใช้ในการเลือกรูปแบบสวน คือ 1) ความชอบส่วนบุคคล 47.31% โดยแบ่งเป็นความชอบด้านรูปแบบ 34.41% และความชอบด้านพรรณไม้ 12.90% 2) การคำนึงถึงพื้นที่เดิม และ 3) ดูแลรักษาง่าย ในสัดส่วนเท่ากันคือ 20.43%

Table 3 Reasons for selecting landscaping styles for renovated gardens

Reason	Number	Percentage
Personal preference	79	47.88
Style	58	35.15
Plant materials	21	12.73
Function	26	15.76
Consideration for existing conditions	23	13.93
Easy maintenance	19	21.82
Low maintenance cost	1	0.61
Total		100

สวนที่เจ้าของบ้านปรับปรุงขึ้นใหม่มีทั้งสิ้น 75 แห่ง เหตุผล 3 ลำดับแรกที่เจ้าของบ้านใช้ในการเลือกรูปแบบสวน คือ 1) ความชอบส่วนบุคคล 47.88% โดยแบ่งเป็นความชอบด้านรูปแบบ 35.15% และความชอบด้านพรรณไม้ 12.73% 2) ดูแลรักษาง่าย 21.82% และ 3) ประโยชน์ใช้สอย 15.76% ตามลำดับ

จากข้อมูลใน Table 2 และ Table 3 สามารถสรุปได้ว่า ทั้งเจ้าของบ้านที่สร้างสวนใหม่และเจ้าของบ้านที่ปรับปรุงสวน มีเหตุผลอันดับหนึ่งและสองที่ใช้ในการเลือกรูปแบบสวนเหมือนกันคือความชอบส่วนบุคคลและดูแลรักษาง่าย ตามลำดับ แต่แตกต่างกันในอันดับที่สามคือเจ้าของบ้านที่สร้างสวนใหม่เลือกการคำนึงถึงพื้นที่เดิมและการดูแลรักษาง่าย ในขณะที่เจ้าของสวนที่ได้รับการปรับปรุงเลือกประโยชน์ใช้สอย

สรุป

จากวัตถุประสงค์ของงานวิจัย 2 ประการ ผลงานวิจัยสรุปได้ว่า รูปแบบสวนที่ได้รับความนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2555–2559 สามลำดับแรกคือ สวนทรอปิคัล สวนอังกฤษ และสวนโมเดิร์น ตามลำดับ และเหตุผลในการเลือกรูปแบบสวน ทั้งสวนสร้างใหม่และสวนที่ได้รับการปรับปรุง ลำดับแรกคือความชอบส่วนบุคคล ลำดับรองลงมาคือ ดูแลรักษาง่าย

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบคุณนิตยสาร “บ้านและสวน” ที่ให้ความอนุเคราะห์ภาพประกอบ

เอกสารอ้างอิง

- Ath. 2012a. Right to the Heart. Baan Lae Suan. 427: 183–190.
- Ath. 2012b. Garden Extension. Baan Lae Suan. 430: 201–207.
- Ath. 2012c. An English Touch. Baan Lae Suan. 428: 189–196.
- Ath. 2012d. Small Forest in the House. Baan Lae Suan. 425: 189–191.
- Ath. 2012e. Mixed Styles. Baan Lae Suan. 434: 212–218.
- Ath. 2012f. Dream Garden Comes True. Baan Lae Suan. 436: 210–217.
- Ath. 2013a. Extended Space. Baan Lae Suan. 440: 186–192.
- Ath. 2013b. Living Together. Baan Lae Suan. 438: 190–194.
- Atta Otto. 2013. Back where I was. Baan Lae Suan. 442: 89–96.
- Boontang, S. 2015. Thai Grace. Baan Lae Suan. 470: 114–124.
- Changchan, P. 2015a. Fill the Most Happiest Answer. Baan Lae Suan. 467: 165–170.
- Changchan, P. 2015b. Before Sunrise. Baan Lae Suan. 470: 278–281.
- Changchan, P. 2015c. Experimental Garden. Baan Lae Suan. 466: 260–263
- Changchan, P. 2015d. Little Forest. Baan Lae Suan. 472: 260–263.
- Changchan, P. 2015e. Minimal Garden Maximum Happiness. Baan Lae Suan. 462: 178–184.
- Changchan, P. 2015f. Water Pleasure. Baan Lae Suan. 468: 165–172.
- Changchan, P. 2016. Color of the Wind. Baan Lae Suan. 474: 154–162.
- Huanbutta, W. 2012a. Civilized Garden. Baan Lae Suan. 434: 298–300.
- Huanbutta, W. 2012b. Living Vintage. Baan Lae Suan. 435: 192–200.
- Huanbutta, W. 2013a. Under the Shade. Baan Lae Suan. 441: 194–201.
- Huanbutta, W. 2013b. Shady World. Baan Lae Suan. 442: 286–289.
- Huanbutta, W. 2013c. Uncle Chach’s Small World. Baan Lae Suan. 441: 212–216.
- Huanbutta, W. 2013d. Sky-high Garden. Baan Lae Suan. 439: 194–198.
- Huanbutta, W. 2013e. Made with Love. Baan Lae Suan. 437: 258–261.
- Huanbutta, W. 2014a. Fulfilled. Baan Lae Suan. 456: 181–188.
- Huanbutta, W. 2014b. By the Shelter. Baan Lae Suan. 458: 201–207.
- Huanbutta, W. 2014c. Garden Structures. Baan Lae Suan. 453: 202–208.
- Huanbutta, W. 2014d. Shabby Chic Garden. Baan Lae Suan. 456: 256–259.
- Huanbutta, W. 2014e. Shady Balcony. Baan Lae Suan. 459: 198–204.
- Huanbutta, W. 2014f. Smart English. Baan Lae Suan. 454: 182–190.
- Huanbutta, W. 2015a. Two Become One. Baan Lae Suan. 463: 176–182.
- Huanbutta, W. 2015b. The Gravels’ Tales. Baan Lae Suan. 461: 160–166.
- Jeenkram, A. 2015a. The Land of Happiness. Baan Lae Suan. 468: 122–130.
- Jeenkram, A. 2015b. Timeless Combination. Baan Lae Suan. 470: 146–156.

- Kirakira. 2014. Nice and Natural. Baan Lae Suan. 458: 112–122.
- Laksanasumrith, E. 2014a. Ordinary. Baan Lae Suan. 460: 111–118.
- Laksanasumrith, E. 2014b. Prepare for Happiness. Baan Lae Suan. 459: 123–134.
- Meemana, A. 2014a. Beloved Garden. Baan Lae Suan. 459: 292–295.
- Meemana, A. 2014b. Tropical Thai Style. Baan Lae Suan. 460: 187–194.
- Meemana, A. 2015a. Lovely Garden from Small Stuff. Baan Lae Suan. 469: 274–276.
- Meemana, A. 2015b. Grow with Time. Baan Lae Suan. 461: 238–240.
- Meemana, A. 2015c. Grow Love in the Garden. Baan Lae Suan. 467: 180–186.
- Meemana, A. 2015d. Because of Love. Baan Lae Suan. 463: 264–267.
- Meemana, A. 2015e. Happiness and Love. Baan Lae Suan. 468: 252–254.
- Meemana, A. 2015f. Beloved Flora. Baan Lae Suan. 466: 173–180.
- Meemana, A. 2015g. Refreshed with Water. Baan Lae Suan. 465: 180–188.
- Meemana, A. 2015h. White, Warm Garden. Baan Lae Suan. 468: 176–184.
- Meemana, A. 2015i. Four Gardens. Baan Lae Suan. 464: 160–166.
- Meemana, A. 2015j. Stream from Gravels. Baan Lae Suan. 470: 180–188.
- Meemana, A. 2015k. Garden in Love. Baan Lae Suan. 471: 177–184.
- Meemana, A. 2015l. Inside Out. Baan Lae Suan. 472: 175–182.
- Meemana, A. 2016a. By the water, in the City Forest. Baan Lae Suan. 476: 159–165.
- Meemana, A. 2016b. Self-made Garden. Baan Lae Suan. 474: 225–229.
- Meemana, A. 2016c. English Garden on the Hill. Baan Lae Suan. 480: 148–154.
- Meemana, A. 2016d. Low Maintenance Garden. Baan Lae Suan. 479: 165–171.
- Meemana, A. 2016e. Memories of Green. Baan Lae Suan. 475: 236–239.
- Meemana, A. 2016f. Modern Zen & Tropical Rainforest. Baan Lae Suan. 477: 174–182.
- Munchusa. 2013a. Auspicious around the House. Baan Lae Suan. 447: 211–216.
- Munchusa. 2013b. Pleasure in Morocco Garden. Baan Lae Suan. 440: 204–208.
- Munchusa. 2014. Comfortable in Forest Garden. Baan Lae Suan. 454: 169–176.
- Nuttanunt. 2013. Water Garden in front of a Shophouse. Baan Lae Suan. 441: 206–210.
- Panchach. 2016a. Avatar. Baan Lae Suan. 475: 162–170.
- Panchach. 2016b. Keep changing. Baan Lae Suan. 483: 221–223.
- Panchach. 2016c. A Little More Garden. Baan Lae Suan. 480: 156–162.
- Panchach. 2016d. The Harmony. Baan Lae Suan. 484: 148–156.
- Panchach. 2016e. The Wonderful Soil. Baan Lae Suan. 476: 238–241.
- Panchach. 2016f. Triple Hits. Baan Lae Suan. 479: 234–237.
- Panchach. 2016g. Up to Nature. Baan Lae Suan. 482: 230–233.
- Panchach. 2016h. Yesterday Once More. Baan Lae Suan. 483: 158–164.
- Pettgi. 2014. Garden in Dreamland. Baan Lae Suan. 451: 159–166.

- Ranapa Nit. 2014. Meaningful Living. Baan Lae Suan. 459: 100–112.
- Siriphanich, S. and A. Menakanit. 2013. Home Garden Styles in Thailand during 1981–2008. *Acta Horticulturae* 999: 121–125.
- Sonsart, I. 2012. Lighted by the Sun. Baan Lae Suan. 425: 186–188.
- Sonsart, I. 2013. Garden under the Eaves. Baan Lae Suan. 438: 184–188.
- Sonsart, I. 2016a. Enchanting Forest. Baan Lae Suan. 478: 166–172.
- Sonsart, I. 2016b. Come Back to Bali. Baan Lae Suan. 480: 226–229.
- Sonsart, I. 2016c. Tropical Gently Classic. Baan Lae Suan. 482: 161–169.
- Sonsart, I. 2016d. Vintage Inspiration. Baan Lae Suan. 484: 157–164.
- Tipapan. 2013. Garden Comes True. Baan Lae Suan. 448: 178–186.
- Vachiramas, T. 2013a. Small Forest on a Concrete Floor. Baan Lae Suan. 448: 252–254.
- Vachiramas, T. 2013b. Comfortable in our Garden Style. Baan Lae Suan. 444: 272–275.
- Vachiramas, T. 2014a. Chaba–lagoon Shade, Stream and Solitude. Baan Lae Suan. 450: 155–164.
- Vachiramas, T. 2014b. Eaves of Happiness. Baan Lae Suan. 455: 252–254.
- Vachiramas, T. 2014c. Collecting...till it becomes a Garden. Baan Lae Suan. 450: 228–233.
- Vachiramas, T. 2014d. Just the Right Shade. Baan Lae Suan. 452: 252–255.
- Vachiramas, T. 2014e. Garden Balance from Learning. Baan Lae Suan. 458: 284–286.
- Vachiramas, T. 2015. Following Nature. Baan Lae Suan. 462: 246–249.
- Veesommai, U. and T. Siriwetchadarak. 2007. Horticulture and Evolution of Thai Landscape within 50 Years. pp. 219–228. *Fifty Years of Horticulture*. H.N. Group Ltd., Bangkok, Thailand. (in Thai)
- Warapsorn. 2012a. Outdoor Living. Baan Lae Suan. 429: 189–198.
- Warapsorn. 2012b. Forest in the House. Baan Lae Suan. 433: 212–218.
- Warapsorn. 2012c. Jogging around the House. Baan Lae Suan. 428: 179–185.
- Warapsorn. 2012d. Cozy English Cottage. Baan Lae Suan. 427: 169–180.
- Warapsorn. 2012e. Enclosure Space. Baan Lae Suan. 432: 216–224.
- Warapsorn. 2012f. Modern Classic. Baan Lae Suan. 431: 184–194.
- Warapsorn. 2012g. Modernist Garden. Baan Lae Suan. 426: 183–190.
- Warapsorn. 2012h. Seasonal Elegance. Baan Lae Suan. 436: 196–208.
- Warapsorn. 2013a. Rhythm of Colors. Baan Lae Suan. 440: 198–202.
- Warapsorn. 2013b. Different Shades of Green. Baan Lae Suan. 439: 188–192.
- Warapsorn. 2013c. White House in the Garden. Baan Lae Suan. 447: 195–206.
- Warapsorn. 2013d. Garden between the Houses. Baan Lae Suan. 438: 175–180.
- Warapsorn. 2013e. Tester’s Garden. Baan Lae Suan. 442: 196–200.
- Warapsorn. 2013f. Clear Stream. Baan Lae Suan. 444: 181–188.
- Warapsorn. 2013g. A Walk in the Clouds. Baan Lae Suan. 439: 172–184.

- Warapsorn. 2013h. Back in the Garden ...Again. Baan Lae Suan. 446: 171–180.
- Warapsorn. 2013i. Delightful Space. Baan Lae Suan. 445: 177–184.
- Warapsorn. 2014a. Semi-formal, Semi-tropical. Baan Lae Suan. 456: 169–178.
- Warapsorn. 2014b. Surrounded. Baan Lae Suan. 457: 193–200.
- Warapsorn. 2014c. Close to Nature. Baan Lae Suan. 455: 167–174.
- Warapsorn. 2014d. Keep It Sweet. Baan Lae Suan. 450: 143–152.
- Warapsorn. 2014e. Life in the Garden. Baan Lae Suan. 458: 186–196.
- Warapsorn. 2014f. Minimal Garden. Baan Lae Suan. 449: 159–166.
- Warapsorn. 2014g. The Four Seasons. Baan Lae Suan. 457: 178–188.
- Warapsorn. 2014h. Tropical Rainforest. Baan Lae Suan. 451: 169–178.
- Warapsorn. 2015a. A sense of Tuscany. Baan Lae Suan. 463: 186–196.
- Warapsorn. 2015b. Growth. Baan Lae Suan. 471: 262–265.
- Warapsorn. 2015c. Space. Baan Lae Suan. 471: 166–174.
- Warapsorn. 2015d. A Perfect Retreat. Baan Lae Suan. 472: 162–172.
- Warapsorn. 2016a. Garden Season. Baan Lae Suan. 474: 144–152.
- Warapsorn. 2016b. Enjoy Your Room Outside. Baan Lae Suan. 482: 152–160.
- Warapsorn. 2016c. Hidden Treasures. Baan Lae Suan. 476: 169–177.
- Warapsorn. 2016d. A Time to Green. Baan Lae Suan. 473: 146–154.
- Watanaporn, M. 2015. Mountain and Stream. Baan Lae Suan. 461: 134–141.